Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением МО учителей  гуманитарного цикла  протокол № 1 от 26.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_/О.А.Лаптева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |  | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР МКОУ СОШ № 16  протокол № 1 от 26.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В.Таскаева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для среднего общего образования

Составители: группа учителей

русского языка и литературы

Срок реализации 2 года

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» является частью основной общеобразовательной программы (среднего) образования обучающихся МКОУ СОШ № 16 г. Болотного (Содержательный раздел 2.2)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта (среднего образования), в соответствии с основной образовательной программой (среднего образования) МКОУ СОШ № 16 г. Болотного.

**Общая характеристика курса:**

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

В процессе изучения курса литературы 10 -11 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,

2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,

3 – владеть навыками работы со словарями,

4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,

5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,

6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,

7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,

8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,

9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

10 – владеть навыками самоконтроля,

11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Цель изучения учебного курса.**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачами изучения русского языка в основной школе являются:**

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

**Воспитательный аспект изучения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел курса** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** |
| Русский фольклор | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Древнерусская литература | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XVIII века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XIX века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XX века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Литература народов России | воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Зарубежная литература | воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Основные теоретико-литературные понятия | воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |

### Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

|  |  |
| --- | --- |
| **10-11 класс** | |
| Личностные результаты | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:   * ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; * готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; * готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; * готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; * принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; * неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.   Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):   * российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; * уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); * формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; * воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.   Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:   * гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; * признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; * мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; * интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; * готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; * приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; * готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.   Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:   * нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; * принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; * способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; * формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); * развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.   Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:   * мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; * готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; * экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; * эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.   Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:   * ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; * положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.   Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:   * уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, * осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; * готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; * потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; * готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.   Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:   * физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. |
| Метапредметные результаты | 1. Регулятивные универсальные учебные действия  Выпускник научится:   * самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; * оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; * ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; * выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; * организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; * сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.   2. Познавательные универсальные учебные действия  Выпускник научится:   * искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; * критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; * использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; * находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; * выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; * выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; * менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  1. Коммуникативные универсальные учебные действия   Выпускник научится:   * осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; * при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; * распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. |
| Предметные результаты | Выпускник на углубленном уровне научится:   * демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; * в устной и письменной форме анализировать:   • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;  • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);  • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;   * ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:   • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);  • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;  • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;  • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;   * обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):   • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);   * осуществлять следующую продуктивную деятельность:   • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;  • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).  Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:   * *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;* * *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;* * *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;* * *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.* |

### Содержание учебного предмета "Литература"

**10 класс**

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)  
      Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам…»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.  
       Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение).

      Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».  
      Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

     Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.  
       Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы: реализм, новелла.

Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Русская литература второй половины XIX века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»

Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).  
      Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.  
      Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза».  Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: «сквозные мотивы», речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

Внеклассное чтение: Н. Лесков «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки…» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках…». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).  
       Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.  
       Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.  
Л. Н. Толстой.Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

 Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».  
       Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ. Символизм.  
       Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

**11 класс**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчествописателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связилитературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русскойлитературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетическихисканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм,модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы.Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями

современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в

области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический

эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники

сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных

изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в

драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты

литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих

индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные

манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические

события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб

видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без

возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на

творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель

нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой

легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый,

А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В

ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы

ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический

мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема

России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская

поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет

поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные

символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность

финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема

художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ

лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и

художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока,

других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»,

«Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской

поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о

самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска

смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и

действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль

пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская

литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-

философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин,

философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-

драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире

писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания,

ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному,

нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции

искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного

языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные

течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный

век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение

акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание

зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»

(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут,

М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического

мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как

хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под

крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни

к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих

переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и

гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике

Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы,

отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в

поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ

лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт

как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты

футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский,

В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и

др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров,

Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные

эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений

футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о

сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей,

элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем

творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический

и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное

решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе

справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве

новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация

крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями

символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная

и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного

из новокрестьянских поэтов.

C. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах

багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова»,

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская»,

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и

новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой

связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной

и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской

поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя

твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по

родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,

«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»,

«Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба

художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия

Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей

проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в

творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном

произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя

и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка

сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока,

И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история ,война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической

литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко«Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние«оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского

служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечествовини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)

К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев « А зори здесь тихие…» (фрагмент),  В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого…) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального

исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик».Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и

биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКАРУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

Современный литературный процесс.

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент).

Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент).

В.О. Пелевин «Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

1. **Тематическое планирование курса «Литература» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Поурочное планирование** | **Кол-во часов** |
| 1 | Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте | 1 |
| 2 | Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. | 1 |
| 3 | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...» | 1 |
| 4 | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Два чувства дивно близки нам...». | 1 |
| 5 | Трагедия «Борис Годунов» | 1 |
| 6 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». | 1 |
| 7 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. **«**Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель» | 1 |
| 8 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». | 1 |
| 9 | Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» Повесть «Нос» | 1 |
| 10 | Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века. | 1 |
| 11 | Входная контрольная работа | 1 |
| 12 | Анализ контрольной работы. О. де Бальзак. Повесть «Гобсек». | 1 |
| 13 | Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» | 1 |
| 14 | Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». | 1 |
| 15-16 | Р/р. Написание сочинения | 2 |
| 17 | Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. | 1 |
| 18 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смесились...», | 1 |
| 19 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.», «Цицерон», | 1 |
| 20 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»), «Последняя любовь», «Предопределение». | 1 |
| 21 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Человек и природа в лирике. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...». | 1 |
| 22 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» | 1 |
| 23-24 | Р/р. Написание сочинения по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 2 |
| 25 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 |
| 26 | Образ города Калинова в драме «Гроза» | 1 |
| 27 | Развитие конфликта в «Грозе». | 1 |
| 28 | Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы. | 1 |
| 29 | Особенности финала драмы «Гроза» | 1 |
| 30 | Художественный мир драматургии А. Н. Островского | 1 |
| 31 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского. | 1 |
| 32 | Вн/чт. Драма «Бесприданница» | 1 |
| 33 | Практикум. Анализ драматического произведения. | 1 |
| 34 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 35 | История создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. | 1 |
| 36 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. | 1 |
| 37 | Женские образы в романе | 1 |
| 38 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 |
| 39 | Смысл финала романа «Отцы и дети» | 1 |
| 40 | Образ Базарова в русской критике | 1 |
| 41 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману. | 1 |
| 42 | Вн/чт. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо» | 1 |
| 43 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям», «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...». | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин». | 1 |
| 45 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». | 1 |
| 46 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 1 |
| 47 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | 1 |
| 48 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | 1 |
| 49 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | 1 |
| 50 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | 1 |
| 51 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 1 |
| 52 | Обломов и Штольц | 1 |
| 53 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 54 | Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция | 1 |
| 55 | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | 1 |
| 56 | Прием гротеска в романе. Образы градоначальников | 1 |
| 57-58 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества». | 2 |
| 59 | Вн/чт. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |
| 60 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» | 1 |
| 61 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 |
| 62 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 |
| 63-64 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2 |
| 65 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. | 1 |
| 66 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 67 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| 68 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | 1 |
| 69 | Р/р. Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | 1 |
| 70 | Вн/чт. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»). | 1 |
| 71 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |
| 72 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |
| 73 | Светское общество в романе | 1 |
| 74-75 | Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 2 |
| 76 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 1 |
| 77 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 1 |
| 78 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. | 1 |
| 79 | Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 |
| 80 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | 1 |
| 81 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение | 1 |
| 82 | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 1 |
| 83 | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 |
| 84 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 |
| 85 | Р/р. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 |
| 86-87 | Р/р. Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |
| 88 | А. П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 |
| 89 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |
| 90 | Проблематика и поэтика рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Невеста». | 1 |
| 91 | Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой» | 1 |
| 92 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | 1 |
| 93-94 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова Драма «Три сестры». | 2 |
| 95-96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 2 |
| 97 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. | 1 |
| 98 | Смысл финала комедии. Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 99 | «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». | 1 |
| 100 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |
| 101 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 102 | Анализ контрольной работы. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Поурочное планирование** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Литературный процесс, традиции и новаторство. | 1 |
| 2 | Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». | 1 |
| 3 | Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заношена…». | 1 |
| 4 | Новелла Ф. Кафки «Превращение». | 1 |
| 5 | Своеобразие русской литературы первой половины XX века. | 1 |
| 6 | Русский символизм в литературе и других видах искусства.Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». | 1 |
| 7 | Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени». | 1 |
| 8 | Входная контрольная работа | 1 |
| 9 | Анализ контрольной работы. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю…». Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…». | 1 |
| 10 | Роман А. Белого «Петербург (обзор) | 1 |
| 11 | Биография и творчество А. А. Блока. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока. | 1 |
| 12 | Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. | 1 |
| 13 | Система образов в поэме «Двенадцать». | 1 |
| 14 | Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». | 1 |
| 15 | Р/р. Написание сочинения по творчеству А. А. Блока. | 1 |
| 16 | Биография и творчество И. А. Бунина. Своеобразие лирики И. А. Бунина. | 1 |
| 17 | Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 18 | «Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 19 | Рассказ «Холодная осень». | 1 |
| 20 | Тема России в творчестве И. А. Бунина. | 1 |
| 21 | Р/р. Написание сочинения по творчеству И. А. Бунина. | 1 |
| 22 | Биография и творчество М. Горького. Ранние романтические произведения М. Горького. | 1 |
| 23 | Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 |
| 24 | Развитие конфликта в пьесе «На дне». | 1 |
| 25 | Образы ночлежников. | 1 |
| 26 | Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне». | 1 |
| 27 | Анализ четвёртого действия пьесы. | 1 |
| 28 | Пьеса «На дне» и её интерпретации. | 1 |
| 29 | Р/р. Написание сочинения по творчеству М. Горького. | 1 |
| 30 | Р/р. Анализ сочинений. | 1 |
| 31 | Историческая тема в русской прозе первой половины XX века. Жизнь и творчествоА. И. Куприна. | 1 |
| 32 | Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |
| 33 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина.Роман «Мы» (обзор). | 1 |
| 34 | Жизнь и творчество И. С. Шмелёва.Роман «Лето Господне»: сюжет и композиция. | 1 |
| 35 | Жизнь и творчество В. В. Набокова. Рассказ «Слово». | 1 |
| 36 | Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. | 1 |
| 37 | Цитаты и реминисценции в литературных произведениях. | 1 |
| 38 | Полемика акмеистов с символистами. | 1 |
| 39 | Поэзия Н. С. Гумилёва. | 1 |
| 40 | Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама. | 1 |
| 41 | Биография и творчество А. А. Ахматовой. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |
| 42 | Тема родины в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |
| 43 | Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |
| 44 | Поэма «Реквием». | 1 |
| 45 | Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой. | 1 |
| 46 | Р/р. Написание сочинения по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 |
| 47 | Русский футуризм в литературе и других видах искусства. Поэзия И. Северянина. | 1 |
| 48 | Поэзия В. В. Хлебникова. | 1 |
| 49 | Биография и творчество В. В. Маяковского. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. | 1 |
| 50 | Тема любви в лирике В. В. Маяковского. | 1 |
| 51 | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. | 1 |
| 52 | Сатира в творчестве В. В. Маяковского. | 1 |
| 53 | Р/р. Написание сочинения по творчеству В. В. Маяковского. | 1 |
| 54 | Биография и творчество С. А. Есенина. Художественный мир поэзии С. А. Есенина. | 1 |
| 55 | Лирический герой поэзии С. А. Есенина. | 1 |
| 56 | Тема родины в лирике С. А. Есенина. | 1 |
| 57 | Р/р. Написание сочинения по творчеству С. А. Есенина. | 1 |
| 58 | Биография и творчество М. И. Цветаевой. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой. | 1 |
| 59 | Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. | 1 |
| 60 | Биография и творчество Б. Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 |
| 61 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). | 1 |
| 62 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго». | 1 |
| 63 | Имя собственное в литературном произведении. | 1 |
| 64 | Биография и творчество М. А. Булгакова. | 1 |
| 65 | Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции. | 1 |
| 66 | Система образов в романе. | 1 |
| 67 | Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 68 | Смысл финала романа. | 1 |
| 69 | Р/р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова. | 1 |
| 70 | Биография и творчество А. П. Платонова. | 1 |
| 71 | Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». | 1 |
| 72 | Повесть «Котлован»: картина мира и система образов. | 1 |
| 73 | Биография и творчество М. А. Шолохова. | 1 |
| 74 | Сюжет и композиция романа «Тихий Дон». | 1 |
| 75 | Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых. | 1 |
| 76 | Путь Григория Мелехова. | 1 |
| 77 | Женские образы в романе | 1 |
| 78 | Смысл финала романа. | 1 |
| 79 | Р/р Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохова. | 1 |
| 80 | Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века*.* Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Роман У. Эко «Имя розы». | 1 |
| 81 | Обзор русской литературы второй половины XX века. | 1 |
| 82 | Биография и творчество А. Т. Твардовского. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского. | 1 |
| 83 | Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». | 1 |
| 84 | Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие». | 1 |
| 85 | Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». | 1 |
| 86 | Биография и творчество В. М. Шукшина. | 1 |
| 87 | Рассказ «Крепкий мужик». | 1 |
| 88 | Биография и творчество А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 89 | Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер». | 1 |
| 90 | Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 |
| 91 | Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба». | 1 |
| 92 | Биография и творчество И. А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского. | 1 |
| 93 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 94 | Анализ контрольной работы. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко. | 1 |
| 95 | Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского. | 1 |
| 96 | Авторская песня. | 1 |
| 97 | Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 |
| 98 | Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова». | 1 |
| 99 | Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых»  Итоговое повторение | 1 |