Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением МО учителей  гуманитарного цикла  протокол № 1 от 26.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_/О.А.Лаптева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |  | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР МКОУ СОШ № 16  протокол № 1 от 26.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В.Таскаева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

Рабочая программа

учебного предмета «Родная литература»

для среднего общего образования

Составители: группа учителей

русского языка и литературы

Срок реализации 1 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» является частью основной общеобразовательной программы (среднего) образования обучающихся МКОУ СОШ № 16 г. Болотного (Содержательный раздел 2.2)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта (среднего образования), в соответствии с основной образовательной программой (среднего образования) МКОУ СОШ № 16 г. Болотного.

**Общая характеристика курса:**

ФГОС СОО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

**Цель изучения учебного курса:**

Главная цель курса – поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания гармонично развитой личности и формирования духовно-нравственного содержания жизни общества путем деятельного приобщения учащихся к сокровищам сибирской литературы.

**Задачами изучения русского языка в основной школе являются:**

1. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса;

2. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

5. свободное владение устной монологической и диалогической речью;

6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Воспитательный аспект изучения учебного предмета «Родная литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел курса** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** |
| Русский фольклор | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Древнерусская литература | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XVIII века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XIX века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Русская литература XX века | формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Литература народов России | воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), формирование бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Зарубежная литература | воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на мирового искусства; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| Основные теоретико-литературные понятия | воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

|  |  |
| --- | --- |
| **10 класс** | |
| Личностные результаты | • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| Метапредметные результаты | Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).  **Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**  – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.  **Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:**  – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  –менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  **Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**  – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);  – подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. |
| Предметные результаты | 1. **Выпускник на базовом уровне научится:**   – демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;  – навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  **•** обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  **•** использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  **•** давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  **•** анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  **•** определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  **•** анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  **•** анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что   * нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);   – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  **•** давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.  **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**  – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. |

### Содержание учебного предмета «Родная литература»

10 класс

Из сибирской литературы XIX – начала XX века.

Н. Минский.

«Царь-девица».

История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девице», ее трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары.

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

Иван Тимофеевич Калашников.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жизнь крестьянки».

Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Для самостоятельного чтения

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.

«Солдатка».

Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины.

Дмитрий Павлович Давыдов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жиганская Аграфена».

Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

Семен Иванович Черепанов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Неотысканное богатство».

Приисковый рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власть золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к ее гибели.

Теория литературы. Приисковый рассказ.

Иннокентий Васильевич Омулевский.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сибирячка».

Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстоявшей свое неотъемлемое право на любовь.

Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Михаил Васильевич Загоскин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Яблоня и яблочко».

Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собирания и сколачивания денег» происходит обесчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

Из сибирской литературы XX века.

Владислав Михайлович Ляхницкий.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги».

Изображение старой Сибири эпохи «золотой лихорадки» в романной трилогии о Росомахе. Символический образ «золотой пучины». Драматический характер событий, конфликт между представителями патриархальной кержацкой общины и золотопромышленного мира, хищническая борьба за право обладания месторождением россыпного золота, водоворот безудержной наживы и стяжательства. Изображение революции и гражданской войны как страшной всенародной трагедии, слепое насилие и кровавая расправа, исчезновение уклада старого мира Притаежного края. Образ девушки-сироты Ксении Рогачевой, прозванной за свой характер Росомахой. Алые росы как символ счастья, к которому в неустанных поисках стремится героиня. Любовь Росомахи к Ванюшке, природный зов любви, жажда обладания любимым любой ценой. Трагичность финала любви героев. Нравственное опустошение, духовное одиночество и омертвление героини, уход в тайгу от участия в построения новой действительности. Ведущая идея трилогии: невозможность любви и счастья в условиях страшных нравственных и социальных потрясений, жестокой классовой борьбы.

Теория литературы. Романная трилогия. Символика.

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сладкая полынь».

Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Гольдберг И. «Тунгусские рассказы».

Геннадий Николаевич Машкин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Божья управа».

Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).

Петр Людовикович Драверт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».

Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет.

Для самостоятельного чтения:

Бальмонт К. «Рождение музыки»;

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Закон тайги».

Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Георгий Андреевич Вяткин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения:

Северянин И. «Байкал».

Из сибирской литературы XX века.

Вячеслав Яковлевич Шишков.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Угрюм-река».

Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм.

Для самостоятельного чтения:

Анатолий Горбунов.

«Синильга».

Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.

Анна Колмыкова, Егор Меретин.

Жизнь. Творчество. Личность Е. Городецкого, его литературный псевдоним.

«Тайжина».

Историческое повествование о гражданской войне в Сибири. Яркий, остросюжетный, многолюдный и многоплановый роман. Быт и нравы таёжной глубинки. Элементы сказа и мелодрамы, разгул необузданных страстей, народный юмор. Новый взгляд на события революции и гражданской войны. Истоки и причины социальных бедствий на русской земле, бури двух революций, кровавая смута. Идейный смысл произведения: гражданская война – трагедия страшная, всенародная, ведущая к смертельным потрясениям.

Теория литературы. Повествование. Сказовая манера. Юмор.

Елизавета Константиновна Стюарт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

### Тематическое планирование курса «Родная литература»

### с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Поурочное планирование | Кол-во часов |
| 1 | Н. Минский. Рассказ «Царь-девица». | 1 |
| 2 | Иркутская легенда о Царь-девице | 1 |
| 3 | Иван Калашников. Рассказ «Жизнь крестьянки». | 1 |
| 4 | Е. Авдеева-Полевая «Солдатка». | 1 |
| 5 | Дмитрий Давыдов. Стихотворение «Жиганская Аграфена». | 1 |
| 6 | Семен Черепанов. Рассказ «Неотысканное богатство». | 1 |
| 7 | Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка». | 1 |
| 8 | Михаил Загоскин. Рассказ «Яблоня и яблочко». | 1 |
| 9-10 | Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Золотая пучина». | 2 |
| 11-12 | Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Алые росы». | 2 |
| 13-14 | Владислав Ляхницкий. Романная трилогия «Эхо тайги». | 2 |
| 15-16 | Исаак Гольдберг. Повесть «Сладкая полынь». | 2 |
| 17 | Геннадий Машкин. Рассказ «Божья управа». | 1 |
| 18 | Петр Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». | 1 |
| 19 | Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал». | 1 |
| 20 | Исаак Гольдберг. Рассказ «Закон тайги». | 1 |
| 21 | Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»; | 1 |
| 22 | Георгий Вяткин. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь» и др. | 1 |
| 23 | Вячеслав Шишков. Роман «Угрюм-река». | 1 |
| 24 | Поэтика природоописаний в романе Шишкова «Угрюм-река» | 1 |
| 25 | Природа – один из героев романа. Псевдоним реки, её образ в романе, необузданная природная стихия | 1 |
| 26 | Образ Прохора Громова | 1 |
| 27 | Образ Анфисы; Образ Нины Куприяновой; | 1 |
| 28 | Функции природы в раскрытии характеров в романе Шишкова | 1 |
| 29 | Чему учат жестокие уроки жизни романа Шишкова «Угрюм-река»? | 1 |
| 30 | Образ шаманки Синильги; Образ Ибрагима Оглы; | 1 |
| 31 | Анатолий Горбунов. «Синильга». | 1 |
| 32 | Анна Колмыкова, Егор Меретин. Повествование «Тайжина». | 1 |
| 33-34 | Елизавета Стюарт. «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?». | 2 |